|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока. | Теория литературы. | Методы работы. | Развитие речи. | Межпредметные связи. |
| **Тема №1. Введение (1 час).** | | | | | |
| 1. | Русская литература 20 века. | Традиции. | Лекция с элементами беседы. | Тезисный план лекции. | История 20 века. |
| **Тема №2. Русская литература начала 20 века ( 39ч. + 5ч. р.р. +1ч. вн.чт.).** | | | | | |
| 2. | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века. | Новаторство. Модернизм. | Лекция с элементами беседы. Составление таблицы. | Тезисы к ответу. | Литература и искусство начала 20 века. |
|  | **И.А.Бунин** |  |  |  |  |
| 3. | Жизнь и творчество. Философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес!». | Психологизм. | Выразительное чтение и анализ. | План к ответу:  «Своеобразие лирики Бунина». | Лирические пейзажи М.В. Нестерова. Романсы С.В. Рахманинова на стихи И. Бунина. |
| 4. | Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина. «Антоновские яблоки». Поэтический мир ушедшей Москвы в рассказе «Чистый понедельник». | Лирическая проза.  Трагический характер. | Работа в группах: анализ текста. | Ответы на вопросы: групповые сообщения. |  |
| 5. | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | Текст и подтекст.  Цикл рассказов.  Реминисценция. | Урок – практикум. | Ответы на вопросы, письменная работа. |  |
|  | **А.М.Горький** |  |  |  |  |
| 6. | Судьба и творчество. Ранние рассказы. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. | Контраст. | Выборочное чтение и анализ. | Составление вопросов для анализа текста. | Экранизация ранних рассказов Горького («Табор уходит в небо»). |
| 7. | М. Горький «Фома Гордеев». Бунт «выломившегося» человека в повести. | Традиции, сюжет, «новый» герой. | Обзорный урок. | Сообщения учащихся. |  |
| 8. | Драматургия М. Горького. Драма «На дне». Система образов. (Богатая галерея характеров). | Драма.  Конфликт. | Анализ выбранных сцен. | Чтение по ролям. | М. Горький и МХАТ. |
| 9. | Спор героев о назначении человека. (Бубнов, Сатин, Лука). | Принцип многоголосья. | Работа с текстом, определение позиции автора. | Сообщения учащихся по плану. | Актёры МХАТа о пьесе «На дне». |
| 10. | Нравственно- философские мотивы драмы «На дне». | Мотив. «Полилог», «полифония». | Обобщение и систематизация. | Инсценирование финала пьесы. | Сценические интерпретации пьесы «На дне». |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.  12. | Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького. |  | Творческая работа | сочинение |  |
|  | **А.И.Куприн** |  |  |  |  |
| 13. | Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет». | Символическая деталь. | Лекция с элементами беседы. | Сообщения учащихся, мини-сочинение. | Л.В.Бетховен. Соната 2 |
| 14. | Великая тайна любви: повесть А. И Куприна « Олеся». | Очерковая проза | Работа с текстом: чтение, беседа. | Написание эссе. |  |
| 15. | Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды в повести. | Символичность названия. | Анализ повести. | Сообщения учащихся. |  |
|  | **Л.Н.Андреев** |  |  |  |  |
| 16. | Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести « Иуда Искариот». | Евангельский мотив. | Лекция, беседа. | Индивидуальные задания. | Творческие связи Андреева и И. Е. репина. |
| 17. | Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот». Конфликт между одиночкой и толпой. |  | Урок-исследование. | Высказывание собственных суждений. | Картина художника Н. Ге «Иуда Искариот». |
| 18.  19. | Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева. |  | Творческая работа | сочинение |  |
| 20. | У литературной карты России. «Малая» и «большая» родина в творчестве В. Я. Шишкова, А.П.Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского. | Исторический роман, сказ, повесть-поэма. | Обзорная лекция. | Сообщения учащихся. |  |
| **Серебряный век русской поэзии** | | | | | |
| 21. | Серебряный век русской поэзии. | Модернизм.  Серебряный век. | Лекция с элементами беседы. | Тезисный план, сообщения. | Символизм в русской живописи. (М.А.Врубель, К.С.Петров-Водкин). |
| 22. | Символизм и поэты символисты. | Символ. | Лекционный материал. Работа над таблицей. | Сообщения учащихся. | Символизм в музыке. (А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский). |
| 23. | В.Брюсов. «Из сумрака вышедши к свету …» Творческий путь («Юному поэту», «Грядущие гунны»). | Сонет.  Рационализм. | Выразительное чтение и анализ. | Ответы на вопросы. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | К.Д.Бальмонт. «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта. («Я мечтою ловил уходящие тени», «Сонеты солнца»). | Музыкальность. | Анализ стихотворений. |  | Репродукции полотен В. Борисова-Мусатова. |
| 25. | Р.Р. И.Ф. Анненский. Смысл поэзии И. Ф. Анненского.  «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада». | Символизм, акмеизм. | Лекция, аналитическое чтение. | Опрос. |  |
| 26. | Групповой зачёт по поэзии Серебряного века. |  | Обобщение и систематизация, контроль. | Письменная работа |  |
| **А.А.Блок** | | | | | |
| 27. | Жизненные и творческие искания поэта. | Символизм.  Цикл стихов. | Лекция, беседа. | Тезисный план. | Влияние В. Соловьёва на поэтику А. Блока. |
| 28. | Р.Р. Тема «страшного» мира в лирике А. Блока.  «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге». |  | Творческое чтение. Анализ. | Индивидуальные сообщения. | Лирика А. Блока и живопись М. Врубеля. |
| 29. | Россия и её судьба в поэзии Блока. «Россия», «На поле Куликовом». | Реминисценция. | Анализ стихотворений. | Сообщения. |  |
| 30. | Вн.Чт. Поэма А. Блока «Соловьиный сад». |  | Обзорная лекция с эл. беседы. | Групповые сообщения. |  |
| 31. | Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». | Аллюзия. | Комментированное чтение, работа с текстом. | Ответы на вопросы. | Блок и Ю. Анненков- первый иллюстратор поэмы «Двенадцать». |
| 32. | Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала. | Символ, символика. | Рассказ с элементами беседы. | Работа в группах. |  |
| 33. | Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. | Футуризм, эгофутуризм, кубофутуризм. | Лекция с элементами беседы. | Сообщения по темам. | Репродукции картин П. Гогена, И. Грабаря, Э.Дега. |
| **Н.С. Гумилёв** | | | | | |
| 34. | Поэзия и судьба Н. Гумилёва. | Неоромантизм в поэзии. | Рассказ учителя с элементами беседы. | Сообщения учащихся. | Рисунки Н. Гумилёва, живопись П. Гогена. |
| 35. | Лирический герой поэзии Н. Гумилёва. «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». | Лирический герой-маска. | Чтение и анализ стихотворений. | Ответы на вопросы. |  |
| 36. | Р.Р.Анализ стихотворений Н.Гумилёва. |  |  | Письменная работа. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Анна Ахматова** | | | | | |
| 37. | Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Я научилась просто, мудро жить». | Исповедальность | Урок – портрет. | Выразительное чтение. | Образ А. Ахматовой в живописи: К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман. |
| 38. | Р.Р. Обучение выразительному чтению наизусть стихов А. Ахматовой. |  | Чтение наизусть. |  |  |
| 39. | Тема Родины в творчестве Ахматовой. «Молитва», «Мужество», «Родная земля». |  | Чтение и анализ стихотворений. | Ответы на вопросы, сообщения. |  |
| 40. | А. Ахматова. Поэма «Реквием». | Микроцикл. | Урок-беседа | Высказывание собственных суждений. | Ахматова и Моцарт. |
| **М.И. Цветаева** | | | | | |
| 41. | М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества. | Поэтический темперамент. | Доклады учащихся. | Тезисы докладов. | Поэзия и музыка в творческой судьбе Цветаевой. |
| 42. | Тема России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине». | Прерывистость стиха. | Исследование. | Выразительное чтение. |  |
| 43. | Р.Р.Сопоставительный анализ стихотворений А.Ахматовой и М.Цветаевой. |  |  |  |  |
| 44. | «Короли смеха из журнала «Сатирикон». А.Аверченко-создатель журнала. | Сатирическая новеллистика. | Лекция с элементами беседы. | Индивидуальные сообщения учащихся. | Тема современного искусства в рассказах. |
| 45. | У литературной карты России. Дневниковая проза М. Пришвина и М. Волошина. | Этнографическая и дневниковая проза. | Работа со статьёй. | Выступления учащихся, тезисный план. | Картины Н.К.Рериха, М.В. Нестерова. |
| **Тема № 3 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (14ч +4 ч Р.Р. + 1ч.вн.чт)** | | | | | |
| 46. | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. | Литература и публицистика. | Лекция с использованием материалов учебника. | Ответы на вопросы, сообщения, тезисный план. | Исторические события 20-хгодов. Музыка Г. Свиридова «Время, вперед!» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47. | Р.Р. Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького. | Публицистика послереволюционных лет. | Урок-семинар. | Защита рефератов. | Связь с историей. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48. | Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А. Фадеев «Разгром». | «Диалектика души», художественная деталь, роман, сюжет. | Работа с книгой. | Сжатый пересказ. | Партизанское движение 1919-1920 годов. |
| 49. | Изображение гражданской войны в романе И.Бабеля «Конармия». | Новелла | Работа с книгой. | Ответы на вопросы. | Связь с историей. |
| 50. | Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». | Утопия, композиция, роман. | Беседа с элементами комментированного чтения. | Письменная работа на знание текста. | Связь с живописью. |
| **В.В.Маяковский** | | | | | |
| 51. | В.В. Маяковский. Творческая биография. | Историко-биографический очерк. | Лекция с элементами беседы. | Конспект лекции, доклады. | живопись |
| 52. | Тема поэты и толпы в ранней лирике В. Маяковского. «А вы могли бы?», «Нате», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте». | Кубофутуризм. | Лекция с элементами беседы. | Выразительное чтение. | Творчество Казимира Малевича «Чёрный квадрат». |
| 53. | Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах». | Ассоциация, реминисценция, нигилизм. | Выразительное чтение стихотворения, анализ. | Выступления учащихся. | Обращение к Библии. |
| 54. | В.Ч. Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. «Левый марш», «Ода революции». | Проблематика, конфликт. | Беседа. | Тезисный план. | Художники-кубисты. |
| 55. | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. «О дряни», «Прозаседавшие». | Приёмы комического изображения. | Работа в группах | Выступления учащихся. | Маяковский и театр. |
| 56. | Любовь и быт в поэзии Маяковского, «Лиличка», «Про это». | Лирический монолог, ступенчатая строфа. | Анализ текстов. | Письменная работа. |  |
| 57. | Р.Р. (На выбор: Сочинение или анализ стихотворения). |  |  |  |  |
| **С.А.Есенин** | | | | | |
| 58. | С.А. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России». | Проза, лирика, романс. | Литературная композиция. | Инсценирование. | Связь с историей России 20 века. Есенин и музыка. |
| 59. | Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Русь советская». |  | Слово учителя, беседа, анализ. | Ответы на вопросы, выступления. | Связь с историей начала 20 века. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60  61. | Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина». | Лироэпическая поэма. | Урок-беседа, анализ. | Ответы на вопросы, творческая работа. | Связь поэзии с этикой и философией. |
| 62. | Трагедия мятежной души в драматической поэме С. Есенина «Пугачёв». | Проблематика поэмы. | Урок-семинар | Индивидуальная работа, выступления. | Связь с историей пугачёвского восстания. |
| 63.  64 | Р.Р. Сочинение по творчеству С. Есенина. |  | Творческая работа | сочинение |  |
| **Тема № 4 Литературный процесс 30-х начала 40-х годов ( 28 ч. + 6 Р.Р.)** | |  |  |  |  |
| 65. | Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор. И.Бунин, Б.Зайцев, И.Шмелёв. | Историко-биографическое повествование. | Лекция учителя, анализ эпизодов. | Сообщения учащихся. | Политическая ситуация в стране в 30-40-е годы. |
| 66. | Лирика 30-х годов. Б.Корнилов, Д.Кедрин, М. Светлов, А.Жаров. | Концепция мира, песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии. | Лекция, выразительное чтение, анализ. | Доклады, ответы на вопросы, рассуждения. | Картины художников-современников. Песни на стихи. |
| 67. | Р.Р. Лирика О. Э. Мандельштама. «Заснула чернь. Зияет площадь аркой», «На розвальнях, уложенных соломой», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков». |  | Выразительное чтение, анализ. | Тезисный план, выступления. |  |
| 68. | А. Н. Толстой. Историческая проза. «Пётр Первый». | Собирательный образ эпохи. | Лекция учителя, беседа. | Выступления учащихся. | Исторические источники романа «Пётр Первый»: труды Н. Устрялова, С. Соловьёва. |
| 69. | Личность царя –реформатора в романе «Пётр Первый». | Историко-биографическое повествование. | Просмотр фрагментов кинофильма. | Отзывы. | Пётр 1 на картинах В. Сурикова, В. Серова, Д. Шмаринова. |
| 70. | Народ и власть в романе. Противники и соратники Петра. | Собирательный образ эпохи. | Анализ эпизодов. | Запись выводов, выступления. |  |
| **М.А. Шолохов** | | | | | |
| 71. | М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь . | Роман-эпопея | Сообщение учителя, анализ рассказов. | Доклад по биографии. | Историческая обстановка в 20-30-е годы. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72. | Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества. | Роман-эпопея, хронотоп. | Беседа-анализ глав. | Ответы на вопросы. | Репродукции картин с изображением жизни казаков. Киноверсии романа. |
| 73. | События революции и гражданской войны в романе. | Гуманистическая концепция истории в литературе. | Беседа-анализ эпизодов. | Письменная работа. | Гуманизм в литературе 19, 20 веков. Первая мировая война. |
| 74. | Гуманизм М. Шолохова. Нравственная позиция автора. | Гуманизм | Комментированное чтение, пересказ. | Пересказ, ответы на вопросы. | Песни «Там вдали за рекой…», «Гренада», «На той далёкой, на гражданской». |
| 75. | Путь « казачьего Гамлета»: Григорий Мелехов в романе. |  | Беседа, чтение. | Доклад, составление плана. | Иллюстрации к роману разных художников. |
| 76. | Р.Р. Просмотр отдельных эпизодов фильма «Тихий Дон». |  |  | Отзывы. | С. Герасимов 1958г. |
| 77. | Р.Р. Сочинение по творчеству М. Шолохова. | Роман-эпопея | Сочинение | Творческая работа. |  |
| **М.А. Булгаков** | | | | | |
| 78. | М. А. Булгаков. Судьба и книги. |  | Лекция с элементами беседы | Ответы на вопросы, выступления. | М. Булгаков и театр. Сценические и киноинтерпретации произведений Булгакова. |
| 79. | «Белая гвардия». Трагизм «смутного» времени. | Исторический пейзаж. | Литературная беседа. | Индивидуальные сообщения учащихся. | Евангельские мотивы. |
| 80. | «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | Стилистическое своеобразие. | Лекция, анализ глав. | Тезисный план, ответы на вопросы. | Музыкальные реминисценции в булгаковской прозе. |
| 81. | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита». |  | Чтение, анализ глав. | Тезисный план, выступления. | Евангельские мотивы в прозе Булгакова. |
| 82. | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита». | Карнавальный смех | Лекция с элементами беседы | Сообщения учащихся | Евангельские мотивы в прозе Булгакова. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 83. | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита». | Карнавальный смех | Пересказ, анализ. | Выступления, тезисы. |  |
| 84. | Р.Р. Просмотр отдельных эпизодов фильма «Мастер и Маргарита». |  |  | Отзывы. |  |
| 85. | Р.Р. Сочинение по творчеству М. А Булгакова.  **(Сочинение-эссе)** |  | Сочинение | Творческая работа. |  |
| **Б.Л.Пастернак** | | | | | |
| 86. | Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. | Метафорический ряд | Лекция. | Сообщения учащихся. |  |
| 87. | Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Снег идёт», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет». | Философская концепция | Беседа, анализ. | Ответы на вопросы, тезисный план. | Музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Пастернака. |
| 88. | «Доктор Живаго». Тема индивидуализации и тема революции в романе. | Лирико-религиозная проза. | Рассказ учителя, аналитическая беседа. | Тезисный план, сообщения. |  |
| 89. | «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа-их чередование в облике Юрия Живаго. |  | Дискуссия | Аргументация своих высказываний. | Сопоставление Ю. Живаго с другими образами в литературе начала 20 века. |
| 90. | Р.Р. Просмотр фильма «Доктор Живаго». |  |  | Отзывы. |  |
| **А. П. Платонов.** | | | | | |
| 91. | А. П. Платонов. Самобытность художественного мира. Очерк жизни и творчества. «Июльская гроза». | Неореализм, антиутопия, фантасмагория. | Беседа | Доклады. | Проза А. Платонова и живопись П. Филонова. |
| 92. | Герои и проблематика прозы А. Платонова.  «Сокровенный человек». | Неореализм, образ-символ | Лекция, беседа. | Ответы на домашние вопросы. | Проза А. Платонова и живопись П. Филонова. |
| 93. | Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». | Хронотоп, утопия. | Беседа, анализ произведения. | Тезисный план | Пролетарий Платонова |
| 94. | Философские итоги повести «Котлован». | Антиутопия, фантасмагория. | Беседа, анализ, лекция. | Записи в тетради, ответы на вопросы. |  |
| **В.В.Набоков** | | | | | |
| 95. | Жизнь и творчество В.В.Набокова. Лирика Набокова. | Элитарная проза |  | Сообщения учащихся | Литературное двуязычие в творчестве В.В.Набокова. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 96-97. | Роман «Машенька» -тема эмигрантского небытия. | Литературное двуязычие. | Беседа, анализ, лекция. | Конспект. | Размышления писателя о художественном значении русского языка. |
| 98. | Р.Р. Анализ фрагмента прозы Набокова: «Машенька», «Защита Лужина». | Метафорический аллегоризм, элитарная проза. |  | Творческая работа. |  |
| **Тема № 5 Литература периода ВОВ ( 7ч. + 1 ч. р.р.)** | | | | | |
| 99. | Лирика военных лет. Обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева-Кумача, М.Исаковского, А. Суркова, К.Симонова, А. Ахматовой. | Лирический герой. | Лекция с элементами беседы, анализ, чтение. | Тезисный план, выступления: ответы на вопросы. | Песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова. |
| 100. | Проза и публицистика военных лет. Обзорное рассмотрение публицистики А. Толстого, А. Фадеева, О. Берггольц, М.Шолохова. |  | Лекция учителя, беседа. | Ответы на вопросы. |  |
| **А.Т.Твардовский** | | | | | |
| 101. | Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. | Лирико-патриотический пафос |  | Сообщения учащихся | Литературная деятельность А.Твардовского в журнале «Новый мир». |
| 102. | Основные мотивы лирики А. Твардовского.  «Вся суть в одном-единственном завете»,  «О сущем», «Дробится рваный цокол монумента», «Я знаю, никакой моей вины…», «Памяти матери». | Лирико-патриотический пафос | Анализ, чтение, беседа. | Записи в тетради, ответы на вопросы. | Литературная деятельность А.Твардовского в журнале «Новый мир». |
| 103. | Нравственно-философский смысл «возвращённой» поэмы Твардовского « По праву памяти». | Лирический эпос. | Лекция, анализ. | Выступления. |  |
| 104. | Р.Р. Эссе по творчеству Твардовского. |  |  | Творческая работа |  |
| **Н.А.Заболоцкий** | | | | | |
| 105. | Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. | Поэзия ОБЭРИУ | Лекция. | Тезисный план. |  |
| 106. | Единство природы и человека в лирике Н.Заболоцкого. | «Натурфилософская» лирика. | Выразительное чтение, анализ стихотворений. | Творческая работа. | Лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П.Пикассо. |
| **Тема № 6 Литературный процесс 50-80-х годов (13ч. + 2 ч. р.р. +3ч. вн.чт.)** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 107. | Литературный процесс 50-80-х годов. |  | Работа с учебником. | Составление конспекта, сообщения. | Отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве. |
| 18. | Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное рассмотрение одного из произведений Ю.Бондарева, К.Воробьева, Б. Васильева,В. Астафьева. | «Военная проза». | Урок-семинар. | Выступления учащихся. | Взаимосвязь истории и литературы. (Историческая достоверность). |
| 109-110. | Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А. Вознесенский, Р.Рождественский, Н. Рубцов. | «Громкая», «тихая» лирика. | Урок-семинар | Выступления учащихся. | Взаимосвязь истории и литературы. (Историческая достоверность). |
| 111. | «Деревенская проза» 50-80-х годов. Обзорное рассмотрение произведений Ф.Абрамова, Ю. Казакова, В. Белова, В. Распутина. | «Деревенская проза». | Лекция с элементами беседы. | Конспект. | «Деревенская» тема в живописи и музыке. |
| 112. | Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. А. Вампилов, В. Астафьев, Ю. Трифонов, В. Крупина, Б. Шаламов (на выбор). |  | Лекция, анализ произведения. | Ответы на вопросы, тезисный план. | Исторический и социологический аспект 70-80-х годов. |
| 113. | Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий. (на выбор). | Монотеатр. | Урожк-семинар | Выступления учащихся. |  |
| **Проза В.М.Шукшина.** | | | | | |
| 114. | Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя «чудика» в новеллистике В.Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»). | Герой- «чудик» | Лекция, беседа, худож. Пересказ, комментированное чтение | Тезисный план, лекция. | Литература и кино. |
| 115. | Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. | Пародийность худ. Языка | Лекция, беседа, исследование | Ответы на вопросы, небольш. сообщения. | Кинодраматургия В. Шукшина: «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная». |
| 116. | Вн.чт. Просмотр эпизодов фильма «Калина красная». |  |  |  |  |
| 117. | Р.Р. Написание эссе. (ответ на проблемный вопрос). | Герой- «чудик». |  | Творческая работа |  |
| 118.  119. | Вн.чт. Проза зарубежной литературы: О. Бальзак, В. Гюго, Ф. Кафка, П. Мериме. (на выбор). |  |  |  |  |
| **Проза А. И. Солженицына** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 120. | Этапы творческого пути А. И. Солженицына. «Лагерная» тема в повести «Один день Ивана Денисовича». | Двуединство героя и автора в эпосе. | Лекция. | Сообщения учащихся, исследование. | Нравственно-философская позиция Солженицына-историка. |
| 121. | «Один день Ивана Денисовича». Образ главного героя. | Повесть-метафора | Беседа, комментированное чтение | Ответы на вопросы. |  |
| 122. | Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». | Герой-праведник | Лекция, беседа, худ.пересказ. | Тезисный план, ответы на вопросы. | Язык «нутряной» России в прозе писателя. |
| 124. | Р.Р. Написание эссе. (Или письменный анализ текста). |  |  | Творческая работа. |  |
| 125. | У литературной карты России. Обзор творчества В. Т. Шаламова, Е.И. Носова, В.Д.Фёдорова, В.А. Солоухина (по выбору). |  | Урок-семинар | Сообщения о писателях |  |
| **Тема № 7 Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. (8ч. + 1 ч вн.чт)** | | | | | |
| 126. | Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций. | Реалистическая проза, «реминисцентность», «интертекстуальность». | Урок-лекция. | Конспект, работа со статьёй учебника. |  |
| 127. | Своеобразие современной реалистической прозы. Б. Екимов, Ю. Поляков, Л. Петрушевская, Л. Улицкая. | Герой-одиночка, «неопочвенничество», «философская проза». | Семинар | Доклады, выступления. | Философская проблематика русской литературы |
| 128. | Вн.чт. Зарубежная поэзия: Дж. Байрон, Ш. Бодлер. |  | Лекция, выразительное чтение | Письменная работа |  |
| 129. | Поэзия и проза с модернистской доминантой. В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая. | Модернизм, постмодернизм. | Лекция | Конспект | Насыщенность цитатами из мировой классики. |
| 130. | Проза Татьяны Толстой. | «Эссеизм» | Лекция, исследование | Ответы на вопросы, беседа. | Репродукции картин постмодернизма. |
| 131. | Ироническая поэзия 80-90-х годов. Поэзия и судьба И. Бродского и И. Губермана. | Соц-арт | Лекция | Сообщения |  |
| 132. | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. | Русский модернизм | Круглый стол. | Ответы на вопросы. | Литература, живопись, музыка на современном этапе. |
| 133. 134. | Итоговый тест по русской литературе 20 века.  Подведение итогов года | Все понятия |  | Письменная | работа. |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» для 11 класса составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта общего образования.

2. Учебника для общеобразовательных учреждений (В. А. Чалмаев, С.А.Зинин «Литература. 11 класс». - Москва, «Русское слово», 2016.

3. Программы под редакцией Г.С. Меркина, Москва «Русское слово» 2010 год к учебнику «Литература. 11 класс» (авторы: В. А. Чалмаев, С.А.Зинин )

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Данная программа рассчитана на 3 часа изучения предмета в неделю. Согласно базисному плану количество часов в неделю, отведённое на изучение литературы в 11 классе, увеличено с 3 часов до 4.

В связи с этим производится увеличение часов на изучение отдельных тем. Прежде всего, больше внимания уделяется теме (темам): «Русская литература начала 20 века», «Литературный процесс 30-х начала 40-х годов».

Таким образом, увеличение часов на изучение литературы в 11 классе даёт возможность отрабатывать и совершенствовать наиболее важные навыки обучения: совершенствовать навык написания сочинения: задания части С ЕГЭ. Опыт работы показывает, что именно при написании сочинения обучающиеся испытывают затруднения.

На изучение литературы в 11 классе выделяется 136 часа (4 ч. в неделю, 34 учебных недели).

C учётом утверждённого расписания для 11 класса, сроков каникул и учебных четвертей общеобразовательного учреждения КГОБУ «Школа-интернат для детей-сирот и детей , оставшихся без попечения родителей с. Покровка» в 2019-2020 учебном году, а также Производственного календаря на1 и 2 кварталы года уроки, выпадающие на праздничные дни (5 мая), объединены в календарно-тематическом планировании и сокращены на 2 часа.

С учётом всех изменений количество плановых уроков уменьшено до 134 часов.

Изучение литературы в старших классах являет собой завершающий этап школьного литературного образования.

**Общая характеристика учебного предмета.**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; - выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; - грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | | |
| По программе | Корректировка | С учётом корректировки |
|  | Введение | 1 | - | 1 |
|  | Русская литература начала 20 века | 39 | 6 | 45 |
|  | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 16 | 3 | 19 |
|  | Литературный процесс 30-х начала 40-х годов | 22 | 12 | 34 |
|  | Литература периода ВОВ | 5 | 3 | 8 |
|  | Литературный процесс 50-80-х годов | 16 | 2 | 18 |
| 7. | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. | 4 | 5 | 9 |
| Всего |  | 100 | 32 | 134 |

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Методы и формы обучения**

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
4. Уроки внеклассного чтения.

**УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

1. анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
2. определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
3. соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;

- выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

- писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;

1. рецензировать прочитанные произведения;
2. самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**Знать \ понимать:**

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Произведения для самостоятельного чтения:**

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»

А.М.Горький. «Дело Артамоновых»

А.Блок. «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов

В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)

М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»

А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)

М.Шолохов. «Поднятая целина»

В.Белов. «Кануны»

Б.Можаев. «Мужики и бабы»

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день…»

В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

**Произведения для заучивания наизусть**

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей…»

М.И.Цветаева «Моим стихам…», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»

С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»

В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»

Н.Заболоцкий. На выбор

А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор

А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать…», «О, знал бы я, что так бывает…», стихи из романа «Доктор Живаго»

Н.Рубцов. На выбор

Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)

И.Бродский. На выбор

**Учебно-методический комплект.**

Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»

Журавлёв В.П. Уроки литературы в 11 классе – М., «Просвещение»

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»

Учебник: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»

Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета

Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»

Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»

Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»

Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»

Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы – С-Пб, «Паритет»

Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»

Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»

Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»

Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»

Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»

Букатов В.М. Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения – М., «Первое сентября»

Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»

Костылёва Н.Е. Литература. Планируемые результаты обучения по литературе, их оценка в основной и средней (полной)

общеобразовательной школе – Наб. Челны

Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы) – М, «Московский Лицей»

Безносов Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»

Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе – М., «Просвещение»

Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»

Шапошникова В.В. «И все души моей излучины…»Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»

Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти»

Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе – М., «Высшая школа»

Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»

Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»

Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»

Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»

Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября»

Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе.

**Мультимедийные пособия.** 1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс

2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»

3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.

4. Габдулла Тукай. Энциклопедия. Коллекция диск